

## PROGRAMA DE CURSO

### ANTECEDENTES GENERALES

Componentes	Descripción			
<b>Nombre del curso</b>	Procesos creativos y autoconocimiento			
<b>Nombre del curso en inglés</b>	Creative Processes and Self-Knowledge			
<b>Código de curso</b>	TOA0105			
<b>Unidad académica</b>	Departamento de Terapia Ocupacional y Ciencia de la Ocupación			
<b>Ciclo Formativo / Línea de formación</b>	Básico / Formación Básica			
<b>Año/ Semestre</b>	2026 / Primer Semestre			
<b>Carácter</b>	Obligatorio			
<b>Número de créditos SCT - Chile</b>	6			
<b>Horas de trabajo totales</b>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%; text-align: center;">162</td> <td style="width: 33%; text-align: center;"><b>Horas de trabajo semanales</b></td> <td style="width: 33%; text-align: center;">9</td> </tr> </table>	162	<b>Horas de trabajo semanales</b>	9
162	<b>Horas de trabajo semanales</b>	9		
<b>Cantidad de horas presenciales (sincrónicas)</b>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%; text-align: center;">81</td> <td style="width: 33%; text-align: center;"><b>Horas no presenciales (asincrónicas)</b></td> <td style="width: 33%; text-align: center;">81</td> </tr> </table>	81	<b>Horas no presenciales (asincrónicas)</b>	81
81	<b>Horas no presenciales (asincrónicas)</b>	81		
<b>Requisitos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sin Requisitos</li> </ul>			

<b>Equipo docente</b>	
<b>Profesor Encargado (1)</b>	Pamela Loreto Gutiérrez Monclus
<b>Profesor Coordinador (1)</b>	Sandra Sara Mella Díaz
<b>Profesor Participante (1)</b>	Patricia Javiera Clementi Cortez Varas Sergio Andrés Garrido Varela Miguel Ángel Parraguez Jiménez Patricia Gabriela Cárdena Andaur

Ámbitos, Competencias y Subcompetencias		
Carrera	Ámbito / Competencia	Subcompetencia
Carrera de Terapia Ocupacional	Genérico Transversal / TOGT1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>TOGT1_1.1</b> Gestionando su desarrollo intelectual, emocional, físico, social y cultural para enfrentar desafíos y/o resolver problemas que se presentan en el cuidado de sí y de otras personas</li> <li>- <b>TOGT1_1.2</b> Respetando la autonomía, derechos, prácticas, cosmovisiones de las personas respecto de su bienestar, tanto para mantener y mejorar la salud, como también responder a las necesidades que presenta la sociedad.</li> <li>- <b>TOGT1_1.3</b> Promoviendo espacios libres de discriminación, estereotipos y violencia, respetando la interculturalidad y multiculturalidad, igualdad de género y no discriminación, diversidad, derechos y oportunidades para aportar una sociedad más justa.</li> </ul>
	Genérico Transversal / TOGT2	- <b>TOGT2_2.1</b> Dialogando de manera empática, asertiva, coherente, considerando los diversos factores que intervienen en la comunicación, para lograr una interacción pertinente y efectiva con las personas con las que se relaciona.
	Intervención / TOIT2	- <b>TOIT2_2.1</b> Fundamentando la selección de estrategias y técnicas pertinentes a la profesión para una evaluación integral de las personas, grupos y/o comunidades.

### Propósito Formativo del Curso

*El curso Procesos Creativos y Autoconocimiento, correspondiente al primer semestre de la carrera de Terapia Ocupacional, tiene como propósito que las y los estudiantes desarrollen las competencias y subcompetencias necesarias para el desarrollo de sus recursos creativos, autoconocimiento y cuidado de sí. Este curso se articula con la línea formativa de intervención, favoreciendo la progresión y consolidación de los aprendizajes en el plan formativo.*

### Resultados de Aprendizaje

Subcompetencias	Resultado de aprendizaje que contribuye al logro de las subcompetencias
TOGT1_1.1 TOGT1_1.2 TOGT2_2.1	<b>RA 1:</b> Analizar la historia ocupacional personal a través de la narrativa y el uso de recursos creativos, con el propósito de reconocer fortalezas y debilidades en la trayectoria de vida, los procesos de aprendizaje y el manejo de la frustración. Esto permitirá desarrollar el autoconocimiento y promover el autocuidado.
TOGT1_1.2 TOGT1_1.3 TOGT2_2.1	<b>RA 2:</b> Aplicar recursos creativos en actividades de ergoterapia, artesanía e improvisación musical, para desarrollar el potencial creativo y la autoconciencia, promoviendo el autocuidado y la comunicación efectiva con otros/as.
TOGT1_1.2 TOGT1_1.3 TOGT2_2.1	<b>RA 3:</b> Valorar el uso terapéutico de la narrativa, la artesanía, ergoterapia y la música en terapia ocupacional, identificando su contribución al autoconocimiento, la creatividad y la relevancia del contexto cultural e intercultural.

<b>Unidades Temáticas</b>	
<b>Nombre de la unidad 1</b>	<b>RA(s) al que tributa</b>
Narrativa Personal y autoconocimiento	RA1.
<b>Contenidos</b>	<b>Indicador de logro</b>
Autoconciencia Autobiografía Autoimagen Autoconcepto Meditación - atención plena Creatividad Pensamiento lateral Analogías Bloqueos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica sensaciones corporales</li> <li>• Identifica bloqueos</li> <li>• Establece contacto con su propio cuerpo</li> <li>• Desarrolla narrativamente su historia personal y familiar</li> <li>• Identifica su autoimagen</li> <li>• Utiliza el pensamiento divergente</li> <li>• Reconoce el uso terapéutico de la escritura</li> <li>• Reconoce la dimensión narrativa del razonamiento profesional.</li> </ul>
<b>Nombre de la unidad 2</b>	<b>RA(s) al que tributa</b>
Creatividad, ergoterapia y cultura	RA2, RA3.
<b>Contenidos</b>	<b>Indicador de logro</b>
Autoconciencia Autorreflexión Autoestima y autoeficacia Meditación- atención plena Fortalezas y debilidades Manejo de la frustración Bloqueo creativos Analogía Ergoterapia Historicidad y cultura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce sensaciones corporales</li> <li>• Identifica sus bloqueos creativos</li> <li>• Reconoce formas de comunicación corporal</li> <li>• Identifica la dialéctica entre fortalezas, debilidades y manejo de frustración</li> <li>• Conecta la ergoterapia con el contexto cultural</li> <li>• Reconoce el uso terapéutico de las actividades significativas</li> </ul>
<b>Nombre de la unidad 3</b>	<b>RA(s) al que tributa</b>
Creatividad, música y cultura	RA2, RA3.
<b>Contenidos</b>	<b>Indicador de logro</b>
Autoconciencia Aspectos volitivos del yo Meditación- atención plena Habilidades personales e interpersonales Transcodificación Bloqueos creativos Música y terapia Música como lenguaje universal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica la dialéctica entre fortalezas, debilidades y manejo de frustración</li> <li>• Representa información en diferentes formatos</li> <li>• Expresa un inventario de recursos personales</li> <li>• Reconoce el uso terapéutico de la música</li> <li>• Reconoce el autoconocimiento y creatividad en su proceso formativo</li> </ul>

<b>Metodologías de enseñanza aprendizaje</b>	
<b>Metodología</b>	<b>Comentario</b>
<b>Clase magistral y clase expositiva</b>	cada unidad desarrolla una clase de contenidos propios de cada unidad, los que serán evaluados de manera teórica
<b>Talleres</b>	Sesiones de Integración como curso: encuentro colectivos para compartir experiencias de manera lúdica entre las secciones del curso.
<b>Otras metodologías</b>	Trabajo corporal y meditación: consiste en un trabajo inicial de cada jornada que permita una presencia activa que integre mente y cuerpo. Mediante baile, expresión corporal, meditación y relajación, se busca que los integrantes desarrollen plena presencia en la actividad. Reflexión de la práctica: consiste en un registro guiado en un diario personal reflexivo (bitácora) en torno a actividades prácticas. Actividades prácticas: para desarrollo de creatividad y autoconocimiento.

<b>Evaluaciones</b>			
<b>Tipo de evaluación</b>	<b>Nombre de Evaluación</b>	<b>Ponderación</b>	<b>Observaciones</b>
Presentación individual o grupal	Evaluación Unidad 2	10.00%	
Presentación individual o grupal	Evaluación de unidad 1	10.00%	
Trabajo escrito	Cuestionarios de integración teórica-práctica con uso de IA	30.00%	
Presentación individual o grupal	Evaluación Unidad 3	10.00%	
Reflexión de su experiencia	Bitácora Unidad 1, 2 y 3.	30.00%	
Reflexión de su experiencia	Bitacora global del desempeño	10.00%	
<b>Suma ponderaciones (para nota presentación examen:)</b>		<b>100.00%</b>	

<b>Bibliografía</b>	
<b>Obligatoria</b>	<p>- Valenzuela León, J., Cirineu, C. T., &amp; Navarro Hernández, N., 2022, Uso del yo como herramienta terapéutica: una experiencia formativa de terapia ocupacional en pregrado., <i>Cadernos Brasileiros de Terapia Ocupacional</i>, 30, <a href="https://doi.org/10.1590/2526-8910.ctoAO251232803">https://doi.org/10.1590/2526-8910.ctoAO251232803</a>,</p> <p>- Chernicoff Minsberg, L., &amp; Rodríguez Morales, E., 2018, Autoconocimiento: una mirada hacia nuestro universo interno., <i>Didac</i>, 72, 29-37</p> <p>- González-Ojea, M. J., Domínguez-Lloria, S., &amp; Pino-Juste, M. (2021)., 2021, Eficacia de los programas de musicoterapia: un metanálisis cualitativo., <i>Cadernos Brasileiros de Terapia Ocupacional</i>, 29, <a href="https://doi.org/10.1590/2526-8910.ctoAR2255">https://doi.org/10.1590/2526-8910.ctoAR2255</a></p> <p>- Kielhofner, G., 2012, El arte de la terapia ocupacional., <i>Revista Gallega de Terapia Ocupacional</i>, 9 (16),, 1 - 27.</p> <p>- Morrison, R., Paz-Díaz, C., Gutiérrez, P., Frías, C., Espinosa, A., Soto, P., González, A., Mella, S., &amp; López, I., 2020, Efectos de la meditación activa en indicadores físicos y psicoemocionales de estrés en estudiantes universitarios del área de la salud en Chile. Un estudio piloto., <i>Revista de la Facultad de Medicina</i>, 68(4), 505-511, <a href="http://dx.doi.org/10.15446/revfacmed.v68n4.77122">http://dx.doi.org/10.15446/revfacmed.v68n4.77122</a></p> <p>- Cambra Aliaga, A., Laborda Soriano, A. A., Vidal Sánchez, M. I., &amp; Gonzalo Ciria, L., 2019, El enfoque narrativo en el proceso terapéutico, <i>Archivos de la Memoria</i>, 16, <a href="https://ciberindex.com/c/am/e12232p">https://ciberindex.com/c/am/e12232p</a></p>
<b>Complementaria</b>	<p>- Oven, A., 2020, Creativity in occupational therapy : person, process, product., Nova Science Publishers</p> <p>- García Gonzalo, N., &amp; Esmerode Iglesias, C. (Comps.), 2014, Creatividad y Terapia Ocupacional: ¿Es posible empoderar un concepto? [Monografía]., <i>Revista Gallega de Terapia Ocupacional</i>, 11(Monog. 6)., <a href="http://www.revistatog.com/mono/num6/mono6.pdf">http://www.revistatog.com/mono/num6/mono6.pdf</a>,</p> <p>- Espinosa, A., Morrison, R., Gonzalez, D., Jamardo, J., Fortuna, F., Díaz, C. P., Gutiérrez, P., Frías, C., Soto, P., González, A., Mella, S., &amp; Fabre, B., 2022, Effects of Occupational Therapy Program Based on Active Meditation on Hair Cortisol Levels in Undergraduate Healthcare Students., <i>Occupational Therapy International</i>, 2174397., <a href="https://doi.org/10.1155/2022/2174397">https://doi.org/10.1155/2022/2174397</a>,</p> <p>- Plata Redondo, R., 2014, La vida cotidiana como acto creativo. Una aproximación desde la Terapia Ocupacional., <i>Revista Gallega de Terapia Ocupacional</i>, 11(Monog. 6), 97-112.</p>

<b>Asistencia, Recuperaciones y otros requisitos de Aprobación.</b>		
Todas las exigencias de aprobación y asistencia están descritas en los reglamentos de vigentes aplicables al desarrollo del curso, los cuales se encuentran en la sección específica de reglamentos en este programa.		
<b>Porcentaje y número de inasistencia permisibles factibles de recuperar</b>		
<b>Porcentaje</b>	<b>Número</b>	<b>Observaciones</b>
80.00 %	3	El curso es eminentemente práctico, se exige un 100% de asistencia a las actividades prácticas y a las evaluaciones. Las actividades teóricas, son de asistencia optativa.
<b>Modalidades de Recuperación.</b>		
Se determinará según el carácter de la actividad.		
<b>Otros Requisitos de Aprobación.</b>		
no		

Mejoras.
----------

No aplica en primera versión.
-------------------------------

### Reglamentos Aplicables al Desarrollo del Curso.

- Norma de Asistencia a Actividades Curriculares de las Carreras de Pregrado que imparte la Facultad de Medicina (R.E. N° 111 del 26 de enero de 2024).
- Reglamentos específicos de carreras.
- Reglamento General de Estudios de Pregrado de la Facultad de Medicina.
- Reglamento de Estudiantes de la Universidad de Chile.

Puede acceder al repositorio de Reglamentos en el siguiente enlace: [Repositorio de Reglamentos](#)

\*El programa de curso podrá sufrir modificaciones o ajustes de acuerdo a situaciones extraordinarias

### Datos generales sobre elaboración y validación del programa de curso

<b>Versión:</b>	2026
<b>Elaborado por:</b>	Pamela Loreto Gutiérrez Monclus
<b>Validado por:</b>	Constanza De los Angeles Briceño Ribot